

TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

Bratsche.

I.

Wilhelm Berger, Op. 69.

Lebhaft. ♩ = 120.

p dolce

p *mf*

sfz *dim.* *p*

agitato *cresc.* *f* *mf*

dim. *p*

p sehr zart

f

Cv *mf* *1*

Bratsche.

Musical score for Bratsche (Violin) in 3/4 time. The score consists of 14 staves. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *pp* (pianissimo), *p dolce* (piano dolce), *espress.* (espressivo)
- Staff 4: *leggiere* (leggiero), *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 5: *f* (forte), *D* (D major), *1* (first ending)
- Staff 6: *f* (forte)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *E* (E major), *p* (piano)
- Staff 9: *cresc.* (crescendo)
- Staff 10: *cresc.* (crescendo)

Bratsche.

3

f *cresc.* *ff*
dim. *p* *cresc.*
sfz *dim.* *ritardando* *Tempo* 2 *ritard.* 3
 Viol. *F* *Tempo* *p dolce*
espr. *p* *mf* *f* *sfz*
dim. *p* *G*
agitato *cresc.* *f*
f *dim.* 1

Bratsche.

Sehr zart.

H

p

f *dim.* *mf*

J

f

K

p

mf

poco rit. *p* *rit.* *Viol.* *Tempo* *p*

pizz.

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in 3/8 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff is marked 'H' and 'p'. The second staff has a 'p' marking. The third staff has 'f', 'dim.', and 'mf' markings. The fourth staff has a 'J' marking. The fifth staff has a 'f' marking. The sixth staff has a 'p' marking. The seventh staff has a 'mf' marking. The eighth staff has a 'K' marking and a 'p' marking. The ninth staff has 'poco rit.', 'p', 'rit.', 'Viol.', 'Tempo', and 'p' markings. The tenth staff has a 'pizz.' marking.

II.

Etwas belebt. ♩ = 112.

p

trmn

p poco marcato

f

p

Etwas lebhafter.

f poco marcato

p

f

p dolce

tr

f

Bratsche.

7

p *mf*

p

Lebhafter. *p* *f*

p *p* *f*

p *f* *di -*

- mi - - nu - - - en - - - do *f*

dim. *dolce*

leggiere

1

ri - tar - dan - do **Etwas langsamer.** *sfz* *pp*

Tempo *1* *p* *f*

Bratsche.

III.

Sehr lebhaft. ♩ = 148.

f *mf* *f* *ff* *pizz.* *pp* *f* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *p* *f* *pizz.* *p* *arco* *p*

Vcello.

A *B*

arco

cre - - - scen - - - do

di - - mi - - nu - en - - do

1 1 2 2

Bratsche.

9

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in 13/8 time. It consists of 15 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *f*, *sfz*, and *ff*. Articulations include *poco espr.* and *cre - - - scen - - - do*. The score is divided into sections labeled C, D, and E. Section C starts at the second staff, Section D at the sixth staff, and Section E at the tenth staff. The score ends with a first ending bracket and a repeat sign.

Bratsche.

F pizz. *f* arco *f*
cre - - scen - - do
f pizz. *pp*
arco
di -
mi - - nu - en - do *p*
pp arco pizz.

The musical score is for a Violin II part in 12/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic, marked *pizz.* (pizzicato) and *F* (first finger). The first staff contains a series of eighth notes and rests. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a change in dynamics to *ff* (fortissimo) and a key signature change to G major, marked *G*. The fourth staff returns to *pizz.* and *pp* (pianissimo). The fifth staff is marked *arco* (arco) and features a vocal line with the lyrics "cre - - scen - - do". The sixth staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff is marked *pizz.* and *ff*, with a key signature change to D major, marked *D*. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff is marked *p* (piano) and features a vocal line with the lyrics "mi - - nu - en - do". The tenth staff continues the melodic line. The eleventh staff is marked *pp* (pianissimo) and features a vocal line with the lyrics "di -". The twelfth staff continues the melodic line. The thirteenth staff is marked *arco* and features a vocal line with the lyrics "mi - - nu - en - do". The fourteenth staff continues the melodic line. The fifteenth staff is marked *pizz.* and features a vocal line with the lyrics "di -".

IV.

Sehr langsam.

p espress. quasi Recit.

Tempo

f molto espr.

A

p

f

B

p

string.

C

f

p

pp

D

Tempo

string.

f

ritard.

f

p

pp

Lebhaft. ♩ = 144.

p

p

E

f

p

cresc.

f

p

Bratsche.

12

Bratsche.

leggerissimo

f

pp

cresc.

f

p

f molto espr.

p

pp

G

pp

2

9

p

H

f

13

fz

p

pp *mf*

f *f* *p*

f *sfz*

sfz *p* *pp dolce* **K**

pp **1**

Bratsche.

ppp

sfz *mf* *p*

mf

p

L

f

p *cresc.*

f *p*

f

M. *pp* *leggerissimo*

cresc. *f*
N *p* *f molto espr.*
dim.
p *pp*
pp 0 2 1 2
poco rit. *a tempo* *mf*
fz *p* *sfz*
P *pp* *pizz.* *p* 2 1 1
arco *cresc.* *f*
ff

Auswahl der vorzüglichsten Werke

FÜR DAS

HARMONIUM

allein und mit Begleitung.

a) für Harmonium allein.

Mark.		Mark.		Mark.	
ATTINGER, L. Op. 4 ^a Volkslieder-Album.		BRUNNER, ED. Op. 134 Zwei Tonstücke.		GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien	
Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à	2,-	Lebewohl.-Verlassen und einsam.....	1,-	in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à	1,30
Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte	à 1,50	Op. 36. Zwei Tonstücke, <i>D u. A dur.</i>	1,-	Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band	
KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen.		LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, <i>C dur</i>	1,-	zusammen. Broschirt..... netto	4,-
Heft 1. 2. 3.....	à 1,20	Op. 255. Träumerei, <i>B dur</i>	1,-	SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter	
Op. 6. Jugend-Erinnerungen	1,20	Op. 265. Sonntagsfeier, <i>F dur</i>	1,-	Heft 1. 2. (<i>D, A, As, As, As, H dur</i>) à	1,50
Op. 7-18 Stimmungsbilder, etc. à	1,20	Op. 274. Zwei Trauermärsche.....	1,60	Op. 24. Sechs Improptus.....	3,-
STAPE, E. Op. 7. Classische Anthologie		BEETHOVEN. Trauermarsch, <i>F moll</i>	60	(<i>B, As, D, As, B dur, E moll</i>)	
12 Hefte, Kompl. M. 6, Einzeln à	1,20	(J. H. Walch. <i>Nottebohm, Beethoven-Verz. S. 189</i>)		KISTLER, C. Vorspiel zu Kunibild (<i>Akt III</i>)	1,20
Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4 stim. Satze. 4 Hefte à	1,20	LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium		Op. 59. N ^o 3. Gebet, in <i>Es dur</i>	80
Diese 60 Choräle in einem Bd. n.	2,40	(meist leicht) Op. 251-54. 256-64.		Op. 61. N ^o 2. Morgenandacht, <i>Es dur</i>	80
*BIBL, RUD. Op. 41 Suite, <i>C dur</i>	2,-	266-74. (siehe den Titel Nr. 251) je	1,-	MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus	
Op. 46. Kurze u. leichte Präludien.....	3,-	*HALLE, S. Op. 1. Vor- und Nachspiele.....	1,25	Oratorien, Konzerten (<i>Reinhard, Polyhymnia</i>) je	60
Op. 59. Leichte Versetten u. Fughett.	2,75	HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder. n.	1,50	REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder,	1,20
BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke. 2,-		Op. 60. Festmarsch, <i>C dur</i>	1,50	Weihnachts-Album (<i>Text ad libit.</i>) n.	1,80
*FEDERHOF-MÖLLER, Dänische Volksw. n.	1,50	Op. 62. In der Fremde. 6 Stücke.....	2,-	Lieder-Übertragungen. (<i>Neue</i>)	
Schwed. u. Norweg. Volkslieder.....	1,50	Op. 63. Zwölf Phantasien a. Opern je	1,80	1. Götze, C. Still wie die Nacht.....	80
*GRIEG, EDV. 20 Melodien (<i>Reinhard</i>) n.	2,-	HAYDN, JOS. Adagio (<i>G dur-Quart.</i>).....	80	2. Fink, W. Schlummerliedchen.....	80
POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord.....	1,80	HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium.		3. Berger, W. Vale carissima.....	80
		Op. 7. I. M. 1. 80. II. 80. III. 1,20. IV. 1,30		Stücke aus Oratorien (<i>Bach Händel</i>) n.	1,50
		Op. 7. Dieselben in einem Hefte.....	2,50	WAEGE, WALD. Op. 3. Skizzen.....	2,-
				*WAGNER, R. Walthers Preislied (<i>Ausg. G. von Aug Reinhard</i>).....	1,-

b) mit Begleitung.

Mark.		Mark.		Mark.	
ATTINGER, L. Op. 4 ^b Volkslieder-Album		MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium		STAPE, E. Op. 41. Tableaux dramatiques.	
mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à	3,-	u. Pianoforte. (<i>Nicht schwer</i>)		Scenen, Arien etc. f. Harmonium	
Op. 4 ^b Violin-od. Flötenstimme apart		N ^o 1. SCHUBERT. Die Allmacht.....	1,20	u. Pianoforte. (<i>Opernsätze</i>) 2 Serien je n.	8,-
Heft 1. 2. (<i>auch Solostimme</i>).....	1,-	2. BEETHOVEN. Busslied.....	1,20	N ^o 1. KREUTZER. Terzett a. d. Nachtlager.....	1,50
KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmonium.		SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmonium.		2. WEBER. Erstes Finale aus <i>Euryanthe</i>	2,-
u. Pianoforte. (<i>Nicht schwer</i>)		u. Pianoforte, <i>A dur</i>	1,80	3. DONIZETTI. Sextett aus <i>Lucia</i>	1,20
N ^o 1. In ruhiger Nacht, <i>G dur</i>	1,50	Op. 11. Andante a. d. Sonate Op. 147.		4. MEYERBEER. Gnadenarie a. Robert d. Teufel.....	1,50
2. Am Morgen, <i>C dur</i>	1,50	v. F. Schubert f. Harm. u. Pflte. einger.	1,80	5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett	
3. Serenade, <i>E moll</i>	1,60	Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Kl.	2,-	aus der Zauberflöte.....	1,80
4. PERGOLESE. Arie: Tre giorni. 1,-		STAPE, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den		* 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abend-	
5. BEETHOVEN. Trauermarsch. 1,-		7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn.		stern aus <i>Tannhäuser</i>	1,30
6. STARK. Der traurige Jäger. 1,50		für Violine u. Harmon. übertragen.		7. WEBER. Scene u. Arie aus <i>Freischütz</i>	1,80
SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für		N ^o 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, N ^o 2. 5. à	1,30	8. MEYERBEER. Krönungsmarsch a. Prophet.....	1,50
Violine, Harmonium und Klavier, (<i>Harfe</i>)	1,80	Haydn. Dieselben Kompl. netto	3,-	9. MOZART. Erstes Finale aus <i>Don Juan</i>	3,-
SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze		HAASS, C. Op. 12. Romanze in <i>As dur</i>		10. WEBER. Motive aus <i>Preziosa</i>	2,50
für Harmonium und Klavier, <i>Es dur</i>	1,80	für Harmonium und Pianoforte.....	80	11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: (<i>Robin</i>	
SCHNEEBERGER, F. Op. 18 ^a Andante, <i>B dur</i>		Op. 15. Barcarolle für		<i>Adair</i>) aus <i>Die weisse Dame</i>	2,-
für Flöte, Harmon. u. Klavier, (<i>Harfe</i>)	1,80	Harmonium und Pianoforte, <i>A moll</i>	1,20	12. MEHUL. 4 Stücke aus <i>Joséph</i>	2,-
DOBRTZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille		Op. 16. Weihnachtslied für		13. WEBER. 2 Stücke aus <i>Oberon</i>	1,20
Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und		Harmonium und Pianoforte, <i>A dur</i>	1,20	14. SCHUBERT. Balletmusik aus <i>Rosamunde</i>	1,50
Klavier zu 4 Händen. (<i>Koll. Tit. 246</i>).....	2,50	HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie.....	1,80	W. A. MOZART. Ouverture zu <i>Don Juan</i>	2,50
POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm.		Nr. 2. Auf der See. für Harmon. u. Klavier.	2,40	W. A. MOZART. Ouverture zu Zauberflöte.....	2,50
Violine u. Cello, <i>A moll</i>	9,-	SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte		C. M. v. WEBER. Ouverture zu <i>Freischütz</i>	2,50
REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, <i>G dur</i>		Stücke für 2 Viol. u. Harmon. je	1,80	C. M. v. WEBER. Ouverture zu <i>Oberon</i>	2,50
für Viol. (Cello), Harmon. u. Klavier.....	10,-	BRUNNER, ED. Notturmo f. Viol. Viola (<i>Cello</i>)		L. van BEETHOVEN. Ouverture zu <i>Egmont</i>	2,50
*Die mit Stern bezeich. Kompos. zum Mitvertrieb		und Harmonium.....	2,40	NB. Siehe den Ouverturen-Titel N ^o 247.	
für den Handel.					

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.

Margrafenstrasse 21.

Wien, Anton Goll.

Auslieferung bei F. Volkmar in Leipzig.